



**14 al 18** de  
**Marzo**

Fiesta Provincial  
del Teatro  
**San Juan**

www.  
**teatrina**  
.com.ar



#### **Lugar**

Espacio Sala Auditorio  
Museo Franklin Rawson

#### **Días y horarios**

**Viernes 16**

**11:00 a 13:00** hs.

**Sábado 17**

**10:00 a 13:00** hs.

**Domingo 18**

**15:00 a 18:00** hs.

#### **Cupo**

**20** participantes



Docente:  
**Cipriano Argüello Pitt**  
(Córdoba)



## **Seminario - Taller (de) construcción de la escena teatral ...Decime algo!**

El seminario taller se propone abordar las diferentes posibilidades de lecturas y de análisis que se presentan en un hecho escénico. Partimos de la idea que la obra de escénica no habla por sí sola sino desde la perspectiva de quien observa y que permite múltiples posibilidades de análisis. La primera premisa es preguntar desde qué contextos se produce el trabajo, cuáles son los discursos de los artistas y cuáles sus referentes. A partir de pensar la obra situada podemos pensar cuáles nuevas perspectivas surgen y qué problemáticas despliegan, con qué referentes dialoga y cuáles son las teorías y prácticas que sostienen una producción. Lo metodológico del análisis propone tal como lo plantea el método molecular de Vinaver (1993) que a partir de un pequeño fragmento podemos pensar lo global. Una obra no sólo es una manifestación estética sino que también nos permite desplegar pensamientos en lo vasto de la cultura.

El trabajo se realizará en tres jornadas y las mismas tendrán dos instancias; una teórica de análisis de problemáticas generales y una práctica de análisis particulares. Se tomarán como ejemplos las obras que se programen en La Fiesta Provincial del Teatro de San Juan.

#### **CONTENIDOS**

- La mirada; un problema fenoménico. Lo que vemos los que nos mira. Lo que aparece.
- Imagen- imaginación- imaginarios.
- El problema de la dramaturgia escénica. Concepto de texto. Las dos dramaturgias de Danan.
- Materia- materialidad. Fragmento- Montaje- Desmontaje.
- La mirada del director.
- Análisis de las actuaciones. El actor como creador de dramaturgias. Lectura del cuerpo.
- Los espacios de la representación.
- Suceso y representación. El problema del signo en el teatro.
- El público, los públicos, el espectador.



**14 al 18** de  
**Marzo**

Fiesta Provincial  
del Teatro  
**San Juan**

www.  
**teatrina**  
.com.ar



#### ACERCA DEL TALLERISTA

Licenciado en Teatro, egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Magíster en Arte Latinoamericano, egresado de la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña como director teatral y docente universitario. En Córdoba y Tandil, dirige junto a Gabriela Halac Documenta/Escénicas, centro de documentación y producción en artes escénicas. Ha participado como director en diversos proyectos teatrales, centrándose en la problemática de la dramaturgia y escena contemporáneas, destacándose entre sus producciones las obras "No mover" y "Kassandra", "El Secretario de Joyce", "La tiranía de los secretos", que han recibido premios y distinciones. En San Juan, ha realizado desmontajes en el marco de la "Teatrina - Fiesta Provincial del Teatro", edición 2012; y dictado un seminario de dirección en el plan "Trayectos Técnicos de Formación 2013". Recientemente ha sido jurado en el Premio Nacional de Dramaturgia.